

## ПОСРЕДНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ В ЛЕКЦИОННОМ КУРСЕ: ЭССЕ В ПРЕПОДАВАНИИ ПЕДАГОГИКИ

Приобщить к историческому потоку – не больше –  
и составляет задачу подлинного образования

С.И. Гессен

Лектор образовательного курса по определению выступает посредником между ценностями культуры и студентом. Посредником он становится в том случае, когда студент включается в познавательную деятельность в статусе *studentis* (лат.) – усердно занимающийся. Востребованной и не менее непреходящей является позиция студента в значении от латинского – *studens* от *studere* – помогать, искать, учиться. Следует заметить, что процесс приобщения обучающихся к культурным ценностям имеет важный аспект – реализацию принципа индивидуальности в образовании. Согласно философской мысли В. Розанова этот принцип требует присутствия индивидуальности обучающегося и образующего – учебного материала, в котором по возможности сохранена индивидуальность – «драгоценнейшее в человеке и его творчестве». Включение в лекционный курс задания написать эссе на тему «Мое прочтение...», основой которого служат статьи и фрагменты работ философов, социологов, классиков педагогики и современных исследователей, изучающих психолого-педагогическую проблематику современного образования, вызывает и проявляет субъектную позицию студента в овладении наукой и искусством педагогики.

Работа над эссе в изучении педагогики есть осуществление посреднического действия преподавателя, которое определяет встречу с автором (ученым, философом, публицистом) и текстом, играющим роль посредника между культурой и студентом. Само действие есть передача инициативы в выборе темы и проблемы, организация ситуации самоопределения к поставленным вопросам, создание возможности неторопливого осмысления, продумывания и изложения личностного отношения к содержанию выбранного текста.

Эссе как жанр письменной самостоятельной учебной работы студента следует обсудить особо. Общепринятое значение эссе (от фр. – *essai* – «попытка, проба, очерк») необходимо соотнести и с предположением, что значение слова восходит к латинскому *exagium* – «взвешивание». Такое уточнение даже необходимо при обсуждении задания написать эссе. Письменная работа является небольшим сочинением, привлекающим впечатления, размышления, взвешивания мысли автора, «со-мнение» и собственный ценностный выбор.

В ходе работы со студентами четвертого курса Института математики ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет» в 2010–2011 учебном году удалось реализовать замысел написания эссе на тему «Мое про-

чение...», который возник при разработке учебно-методического комплекса дисциплины «Педагогика» [1]. Благодаря материалам УМКД для студентов стали доступны не только материалы лекций и семинаров, но и разделы и фрагменты текстов, организационно-методические рекомендации к изучению курса. Среди авторов рекомендованных текстов Платон, Ян Амос Коменский, Джон Локк, Жан Жак Руссо, И. Песталоцци, К.Д. Ушинский, С.И. Гессен, Джон Дьюи, Мария Монтессори, Карл Роджерс и др.

Воплощение идеи эссе в преподавании курса потребовало уточнения подходов, выработки критериев оценки и конструктивных предложений по исполнению замысла.

Так, студентам было предложено два подхода к написанию эссе. Первый основан на конспектировании выбранной работы, записи собственных соображений и организации заключительного аргументированного текста. В процесс работы с исходным материалом (чтении, конспектировании, записи собственных соображений по данной проблеме, организации первичного материала, фиксации доводов и аргументов) значимыми являлись следующие вопросы: Почему вы выбрали этот материал для написания эссе? Почему считаете эту проблему актуальной? Почему ваш вывод именно такой?

Второй подход к организации первичного материала представлял собой метод двух колонок: в левой колонке студенты излагают важные положения из прочитываемого материала, в правой пишут вопросы, комментарии, критические замечания и формулируют свои высказывания.

В организационно-методических решениях учитывалось и то, как продвигалась работа над эссе. К установленному сроку многие студенты сдали выполненные эссе. Конечно, не обошлось без возвращения части скаченных работ из Интернета. Несколько студентов не сдали работы и испытывали явные затруднения при их выполнении. В связи с этим им было предложено наряду с классическими произведениями для написания эссе использовать очерки из книги В.М. Бим-Бада «Психология и педагогика: просто о сложном». Это позволило студентам преодолеть некий барьер в выполнении задания, познакомило их с очерковым стилем и явленной авторской позицией.

Анализ выбранного студентами содержания по своему значим. Ведь этот выбор обнаруживает, что молодые люди считают актуальным, что может явиться провозвестниками основных (для их поколения) концептов педагогики, оснований разрешения проблем образования в условиях социально-экономических изменений и задач завтрашнего дня. Фокусировка произошла на понятия и категории: Ребенок, Семья, Школа, Воспитание. Можно сказать, что студенты, изучающие точные науки, сформулировали запрос современного времени и настоящей жизни на гуманистическое отношение к Ребенку, на образованного Родителя и счастливую Семью. Школа студентами непедагогических специальностей рассматривается ча-

ще с социологических позиций, а социальная роль педагога «примеивается» на себя редко. Данная тенденция может сужить возможности привлечения выпускников-математиков в профильное обучение и специализированные школы для одаренных школьников, поэтому есть необходимость расширения возможностей для студентов-математиков получать дополнительную специальность «преподаватель».

В лучших эссе студенты осознают через призму исторически складывающихся педагогических систем и воззрений современные проблемы педагогики и выражают свое отношение к развивающему и развивающемуся образованию: его целям, методам и перспективам. Будь то стремление к дисциплине или, напротив, свободе учения: прежде чем учить ребенка чему-то, следует задуматься, надо ли ему это вообще и в какой форме это лучше давать (Ж.-Ж. Руссо), или о свободе и дисциплине (М. Монтессори). Будь то значимость естественности воспитания: считаясь с естественным ростом ребенка в Школе будущего Дж. Дьюи, развивая в ребенке тягу к познанию и творчеству, обучая через опыт, или осмысление взгляда, что школа должна взять на себя задачи социального воспитания, воспитывать личность, пестовать идеи развития социальной взаимопомощи (В.В. Зеньковский «Задачи социального воспитания»). Отмечается заинтересованное внимание студентов к самобытному и неповторимому периоду жизни – детству, воспитанию ребенка без телесных наказаний (Э. Роттердамский), понимая его маленького большого человека как человека. Возникает у них и удивление, что «воспитание всемогуще» (К. Гельвеций «О человеке»), а также ими осмысливается ценность исследовательской деятельности преподавателя и студента на ступени научного университетского курса (С.И. Гессен), замечается, что влияние семьи, ее дефектов и положительных свойств распространяется не только на качество жизненной линии отдельной личности, но и на характер общественной жизни и исторической судьбы целого общества (П. Сорокин).

Студентов волнует проблема выученной беспомощности и ее преодоления, осознание компонентов разумного оптимизма (В.М. Бим-Бад): субъективное ощущение счастья, высшие индивидуально-психологические человеческие качества (мудрость, юмор, любовь, духовность), позитивные социальные институты (демократия, здоровье, семья...).

Больше всего работ о Ребенке и гуманистическом к нему отношении с проникновенными выдержками из авторского текста мы находим у Януша Корчака в работе «Как любить ребенка». Эта книга сама является размышлением и исследованием, непрестанной рефлексией педагогического действия, человечности и родительской заботы, стремлений искать и находить свой путь к каждому, включая себя.

Осмысление итогов проделанной работы позволило точнее ответить на вопрос: Как оценивать эссе? Можно заметить, что определение критериев оценки явилось не столь легким делом, процесс оценивания эссе еще не был строго дифференцированным. От автора эссе требовалось опреде-

ление проблемы, ясное рассуждение и убедительный ее анализ, оригинальный текст, опирающийся на тщательно проработанный источник, критическое осмысление материала и обоснованное заключение. А выполненная работа оценивалась «зачтено». Тем не менее при оценивании эссе возможно присуждение балльной оценки и, по всей видимости, это необходимо.

Так, изложение содержания выбранного культурного текста с выводом о согласии с выдвинутыми положениями может быть принято только как выполненная письменная работа в рамках изучения дисциплины, а не эссе.

Если в эссе прослеживается «взвешивание» положений авторского текста и признание их верными, достойными для решения задач современной педагогики, то это делает работу более осмысленной. Для студентов непедагогической специальности такое эссе может заслуживать 3 балла. Выражение самостоятельной позиции к высказываемым положениям (обоснованная, аргументированная точка зрения – позитивная или критическая) может заслуживать 4 балла. Целостный текст, передающий глубокую переработку содержания выбранной работы, осмысление собственного опыта и аргументированную педагогическую позицию следует оценивать в 5 баллов.

В заключение можно сформулировать следующие выводы.

Эссе в преподавании педагогики необходимы, так как гуманитарное знание есть непрекращающийся диалог с текстами, прояснение вопросов, неоднократное возвращение к ним и промысливание ответов в современных образовательных ситуациях.

Эссе в преподавании педагогики становится уместным: лекционный курс обогащается дополнительным содержанием, происходит освоение способов самостоятельного изучения материала, проявляется критическое и творческое мышление студентов.

Предлагаемые работы как основа эссе должны представлять студентам проблематику педагогики в неразрывной связи с философией, религией, социологией, психологией. Нередко даже в случае изложения студентами прочитанного текста возникают яркие впечатления, открытие богатства педагогического знания, живой мысли и способов реализации посреднической миссии педагога.

В процессе оценивания работ студентов был выработан ряд критериев, позволяющих определить содержательные аспекты эссе, уровень выполнения работы, характеризующийся целостностью текста, обоснованием самостоятельной педагогической позиции.

Требования к объему эссе обязательно должны быть фиксированными (три-пять листов формата А4), что не позволяет растекаться мысли и не переходить к переложению текста прочитанной работы.

При всей трудоемкости подобных действий в преподавании лекционного курса выполнение студентами «открытых» заданий обеспечивает становление субъекта образования и его образованности как способности к

самостоятельному суждению.

Самый лучший результат, конечно, оригинальные эссе, к которым, к сожалению, относятся не все выполненные работы. Лишь части студентам удалось осознать исследовательскую позицию ученого, сформулировать личностное отношение к той или иной проблеме и ее решению. Творческий, оригинальный продукт, создание которого требует участия не только интеллекта и познавательной мотивации, но и преобразующей творческой деятельности, а также организаторской активности (целеполагания, самостоя-

тельного усилия, рефлексии), есть выполнение посреднической функции самого студента в своем развитии и времени – от настоящего к будущему.

*Список литературы*

1. УМКД: Педагогика : электрон. учеб.-метод. комплекс / Сиб. федер. ун-т, сост. О.Г. Смолянинова [и др.]. – Версия 1.0 – Электрон. дан. (PDF, 11 Мб). – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2007.