

Обучение творческому решению проблемных ситуаций в процессе преподавания психологии как средство формирования интеллектуальных способностей старшеклассников

Современная образовательная система в старших классах динамически изменяется. Чаще всего эти преобразования имеют целенаправленный инновационный характер. Сфера нововведений включает в себя и дифференциацию, и гуманизацию, и гуманитаризацию педагогических процессов. Такая тенденция проявляется, в частности, в том, что в круг изучаемых школьных дисциплин вводятся новые гуманитарные предметы.

В настоящее время существуют профильные старшие классы (педагогические, менеджерские, медицинские и т.п.), в которых изучается психология. Кроме того, согласно базисному плану, психология может преподаваться в качестве факультатива в любой школе с 1 по 11 класс. На основании изложенного можно говорить о степени важности социального заказа в отношении психологии.

С другой стороны, преподаватели психологии испытывают острую необходимость в теоретически обоснованных и апробированных программах, а также в методической литературе, которая практически отсутствует. Следовательно, сложившаяся противоречивая образовательная ситуация стимулирует преподавателей психологии к творчеству, что само по себе часто служит мощным средством повышения творческой активности учащихся. Важным показателем эффективности такой учебно-познавательной деятельности служит сформированность творческого когнитивного стиля мышления учащихся, ибо основной задачей в обучении психологии является овладение средствами добывания знаний, необходимых для успешной жизнедеятельности.

Психологическая помощь в формировании творческого когнитивного стиля является наиболее актуальным звеном в фасилитации* процесса обучения

старшекласников, в повышении их личной ответственности и инициативы. Она представляет собой информирование старшекласников о возможных путях повышения эффективности познавательной деятельности, формирование необходимых мыслительных операций, становление активной творческой позиции к познанию способов самостоятельного конструирования средств деятельности, и позволяет более эффективно включаться в творческую деятельность.

В процессе преподавания курса психологии важно сформулировать следующие задачи, решение которых способствует конструированию активной позиции обучаемых к познанию:

- Обучить старшекласников использованию творческих подходов в овладении знаниями, умениями, навыками (в контексте учебной деятельности).
- Повышать психологическую компетентность учащихся в вопросах творческих способностей и самоорганизации познавательной деятельности.
- Сформировать представление о собственных особенностях познавательной деятельности и возможностях создания индивидуального творческого стиля познания.

В соответствии с указанными задачами, мы рассматриваем творчество как взаимодействие свойств дивергентного мышления, способствующих нахождению оригинальных и нестандартных решений, и активной личностной позиции учащихся по отношению к познанию. Такой подход к обучению творчеству сформирован нами на основании теоретического обзора концепций творчества, представленных в американской и отечественной психологии, а также с учетом собственного опыта преподавания психологии творчества в школах г. Ярославля.

** слово "фасилитация" происходит от английского слова "facilitate, что значит "стимулировать, активизировать, повышать эффективность деятельности индивида" [3, с.29] позволит юношам достичь больших успехов в процессе овладения*

М. Нiaz [16] и Д. Гилфорд [8] в своих когнитивных моделях выделяют

следующие свойства дивергентного мышления как показатели творческих способностей: оригинальность, беглость, гибкость, тщательность, умение уточнять и развивать. Активизация данных свойств мышления рассматривается как один из возможных способов формирования и развития творческих способностей.

Дивергентное мышление позволяет учащимся находить адекватные решения для различных учебных, профессиональных и социальных задач. Развитие навыков дивергентного мышления должно строиться на обучении разрешению учебной (профессиональной, социальной) проблемной ситуации на каждом ее этапе. Д. Хейес [9] и М.Мамфорд [15] рассматривают следующие этапы когнитивной деятельности, определяющие успешность творческого решения проблемной ситуации: построение проблемы; кодирование информации; поиск категории, отнесение терминов проблемной ситуации к определенным категориям; спецификация наиболее подходящих категорий; оценка идеи; реализация идеи и ее корректировка.

Успешность такого поэтапного обучения творчеству доказана экспериментально в исследованиях Р.Майера [12]: разрешение проблемных ситуаций, аналогичных ранее решенным, помогает испытуемым находить более адекватные способы их решения. Это происходит за счет использования алгоритмов предыдущих проблемных ситуаций и творческого их применения к аналогичным проблемным ситуациям в конкретной области (учебной, профессиональной, социальной).

По данным Р.Майера, обучение творческим стратегиям решения проблемных ситуаций должно фокусироваться на:

1. Обучении компонентным навыкам (умение выделять в проблеме гипотезу, пути получения данных, пути проверки гипотезы, и т.д.).
2. Обучении в контексте специфической области знания(например, формирование умений решения проблемной ситуации в процессе разрешения конфликтов, в обучении навыкам общения).

Как было отмечено выше, нецелесообразно развивать творчество в отрыве от личностной заинтересованности учащихся в творческой деятельности. Однако

особенности взаимосвязи творчества и личности до сих пор являются слабоизученными. Исследование взаимодействия мотивационных, эмоциональных и личностных особенностей и творческих способностей, содержащиеся в работах М. Цикзентмихалая [7] и Р. Мэя [11], позволяют выделить психические компоненты — стимуляторы творческой активности: сензитивность к стимулам определенного рода, внутренний интерес, способность предвосхищения результата, степень владения материалом, активизация эмоциональных переживаний в процессе встречи с творческим материалом, и др. Р. Мей формулирует наличие данной структуры внутренней мотивации принципом "вовлеченности", позволяющим рассматривать творчество как результат самоактуализации, а не врожденного таланта. Таким образом, обзор теоретических исследований творчества в американской психологии позволяет выделить и сформулировать принципы обучения творчеству как средства фасилитации познавательных способностей:

1. Принцип активизации компонентов творческого мышления: оригинальности, беглости, гибкости, тщательности, умения уточнять и развивать возникающие идеи.

2. Принцип обучения творческому решению проблемных ситуаций с помощью упражнения поэтапных навыков в контексте специфической области проблемных ситуаций (учебной, профессиональной, социальной и др.).

3. Принцип вовлеченности школьника в процесс обучения (поощрение инициативы, активности, оригинальности, вовлечение эмоций и внутренней мотивации).

4. Принцип интеграции, или способность учитывать и объединять конфликтующие идеи из разных областей знания.

Реализация вышеперечисленных принципов составляет основу формирования индивидуального когнитивного стиля учащихся, позволяющего творчески использовать свои способности с учетом особенностей различных учебных ситуаций.

Творчество в решении проблемных ситуаций способствует развитию

познавательных процессов: мышления, памяти, воображения, внимания, а также расширению представлений о себе и своих способностях, формированию положительного самовосприятия.

В процессе творческого решения проблемной ситуации происходит перестройка первоначальных представлений ученика о ситуации, разворачивается рефлексивная мыслительная деятельность, осуществляется выбор необходимых стратегий для решения. Проблемная ситуация нацеливает на получение нового опыта, знаний, поскольку успех в ее разрешении зависит от переструктурирования и интеграции прошлого опыта.

Развитие дивергентного мышления как одной из основных составляющих творческой личности способствует формированию интеллектуальных черт личности (логичности, сообразительности, находчивости, смекалки) и расширению кругозора.

Индивидуальный творческий стиль познания создает естественную мотивацию познавательных процессов, основанную на исследовательском интересе. Повышается успешность мнемической деятельности и способности внимания, т.к. возрастает личностная заинтересованность в продуктах познавательной деятельности. Это позволяет ученикам выявить и успешно использовать наиболее сильные стороны своих психических процессов.

В ходе обучения творчеству ученик активно открывает в себе новые способности и более положительно оценивает свои возможности на успех.

Таким образом, творческое обучение создает мощные предпосылки для развития познавательных процессов и формирования положительной Я-концепции, т.к. основа творческого обучения — внутренняя мотивация и естественный исследовательский интерес ученика.

На основании рассмотренных выше положений американских психологов, а также идей, предложенных ведущими отечественными учеными в области креативности [1,2,4], нами была разработана программа "Психология творчества учащихся", апробированная с течением ряда лет в Провинциальном колледже и в средних школах № 5, 8 и 63 г. Ярославля.

Программа предмета "Психология творчества учащихся".

№	Название темы	форма занятия	
		теория	практика
1.	Актуальные проблемы психологии творчества учащихся. Творчество на основе системного подхода	1	
2.	Творчество как вид деятельности. Креативность. Внутренние условия созидательного творчества. Характеристики творческого акта. Особенности продукта творчества. Процесс творчества. Структура творческой деятельности. Психологические механизмы творчества. Фазы творческой деятельности. Закономерности творческой деятельности	5.	
3.	Исследование креативности. Принципы исследования креативности. Тесты. Творческая задача. Способы создания задач, ориентированных на диагностику креативности	3.	
4.	Взаимосвязь творчества с психологическими процессами. Взаимосвязь творчества с познавательными процессами (восприятие, память, мышление, воображение). Речь и творчество	7.	
5.	Мотивация творчества. Виды творческой инициативы учащихся. Причины демотивации учебно-познавательной деятельности и способы их коррекции. Фрустрация как спусковой крючок для креативности. Учение и творческое умственное развитие	2.	
6.	Творческое мышление. Психологические характеристики творческого мышления. Структура творческого мышления. Барьеры, мешающие процессу творческого мышления. Принципы нешаблонного мышления. Диалогическое мышление как средство реализации творческого потенциала. Функции рефлексивного мышления. Показатели творческого мышления. Особенности формирования творческого мышления. Критерии развития творческого мышления	7.	
7.	Творческие способности. Основные блоки творческих способностей. Оценка творческих способностей. Самовоспитание творческих способностей. Способность видеть противоречия. Способность к доработке деталей. Динамика саморегуляции творческих процессов. Формы и методы повышения творческой активности учащихся. Основные направления повышения творчества учащихся в процессе решения проблемных ситуаций	3.	
8.	Творческая личность. Особенности творческой личности. Создание ситуации психологической безопасности учащегося. Ситуации развития творческой личности.	3.	

	Отличие творческой личности от нетворческой. Достойная цель как параметр творческой жизни. Принципы обучения творческому решению проблемной ситуации		
9.	Творчество в общении		
	- Предпосылки творческого подхода к конфликту. Виды творческого отношения к конфликту. Развивающий потенциал конструктивного конфликта	1.	
	- Критерии творчества в разрешении конфликтной ситуации. Функции творчества в разрешении конфликтной ситуации. Условия творческого разрешения конфликтной ситуации. Тормоза творчества в разрешении конфликтной ситуации	1.	
	- Как быть с "конфликтной привычкой". Основные принципы самоизменения. Обучение навыкам самопомощи	1.	
	- Превращение конфликтов в созидательные возможности. Позитивное мышление. Можно ли превратить проблему в зачаток нового прозрения. Творческий отклик, позволяющий превратить проблему в задачу. Эмоциональное сглаживание острых углов конфликта	1.	
	- Готовность к разрешению конфликта. Как творчески защитить себя в конфликтной ситуации. Как бесконфликтно реагировать на замечания. Безопасное поведение в кризисных ситуациях	1.	
10.	Стратегии, формы и методы повышения интеллектуальной творческой активности учащихся		
	- Синектика, мозговая атака, ролевая игра, моделирование ситуаций, организационно-деятельностная игра, балинтовская группа, психодрама, дискуссия, конструирование развивающих конфликтов		12
	- Интеллектуальный тренинг (решение проблем). Задачи, ориентированные на творческое групповое решение. Интеллектуальные игры. Развитие воображения		3
	- тренинг креативности на основе гештальт-терапии		17
	Всего	36	32.

В процессе конструирования данной программы предполагалось, что преподаватель должен управлять не только развитием у учеников знаний, умений и навыков, но и формированием личности, прежде всего, своей. Следует отметить, что попытка приобщения к работе, по этой программе других преподавателей психологии встретила с некоторыми затруднениями, поскольку значительная часть не озабочена отношением ребенка к своей личности, ибо они больше

внимания уделяют отношению ребят к своему предмету.

Таким образом, обучение психологии по данной программе способствует личностной включенности и преподавателя, и учащегося. Наш опыт показывает, что если и преподавание и обучение происходит ЛИЧНОСТНО, то удовлетворенными педагогическим процессом остаются обе стороны, ибо эмоционально нейтральное знание за пределами личностного опыта человека и не может считаться гуманитарным. В преподавании психологии важно учитывать личностную позицию обучаемого. Первоначально многие учащиеся идут за знаниями, но в ходе учебных занятий убеждаются, что это — второстепенное, поскольку они начинают осознавать приоритетность точки зрения личности, ее позиции в освоении социального опыта. Научить обучаемого аргументированному отстаиванию своей позиции и творческому решению разнообразных проблемных ситуаций — главное направление реализации гуманистического подхода в преподавании психологии.

Работа выполнена при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект №96-03-04451).

Литература:

1. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности.//Вопросы психологии. 1989 ,№6.
2. Пономарев Я.А., Семенов И.Н., Степанов СЮ. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная. М.,1990.
3. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. М., 19.94.
4. Шадриков В.Д. Деятельность и способности. М., 1994.
5. Burns, V. (1986). Musical Creative Learning and Problem Solving. The creative Child and Adult Quarterly, Vol.9, № 4, pp 234-240.
6. Creativity. American Psychologist, 1950, 5.
7. Csikszentmihalyi, M. (1988). Motivation and Creativity. New Ideas in Psychology. Vol. 6, № 2, pp. 159-176.
8. Guildford D. (1968). Intelligence, Creativity, and Their Educational Implications. Copyright, p. 228.

9. Hayes, J. (1989). The Complete Problem Solver. Hillsdale, NJ.
10. Martin, M. (1994). Cognition. Third Edition. State University of NY. Genesco
11. May, R. (1975). The Courage to Create. Norton Company. Ny, London
12. Mayer, R. (1989). Cognitive View of Creativity: Creative Teaching and Learning. Contemporary Educational Psychology.
13. Moran, J. (1990). Psychometric Characteristics of an Instrument for Measuring Creative Potential in Preschool Children. Creative Potential in Preschool Children. pp.204-210.
14. Morris, H. (1992). Logical Creativity. Theory and Psychology. Vol. 2(1). pp.89-107.
15. Mumford, M. et al. (1992) Developing Creative Capacities; Implications of Cognitive Processing Models. Roeper Reviw. Vol. 16, № 1.
16. Nias, M. (1991). The Relationship of Mobility-Fixity to Creativity. Formal Reasoning and Intelligence. Third Quarter, Vol. 25, № 3, pp.205-217.
17. Wakefield, J. (1991). The Outlook for Creativity Tests. Third Quarter, Vol. 25, №3, pp. 184-193.