

«Плюсы» и «минусы» в условиях кризиса.

(тезисы)

О нем говорят уже несколько лет, его обсуждают на разных уровнях, он имеет многообразные формы, в экономической сфере он заявил о себе настолько остро, что не увидеть его нельзя. Это – «кризис».

Не дело, если «...пирог» начнет печь сапожник, а сапоги...», поэтому, упоминая об экономическом кризисе, который еще более обнажил и усугубил проблемы нашего образования, мы сочли необходимым говорить о проблемах, касающихся музыкально-педагогического образования. Какие есть «плюсы», и какие – «минусы», и могут ли эти минусы стать отправной точкой для положительной динамики развития. Общеизвестно, что любое совершенство – это смерть, а недостатки, правильное осознание и преодоление их – это движение вперед, толчок к развитию. Исходя из этого постулата, и беря во внимание окружающую нас «кризисную ситуацию», может быть, имеет смысл посмотреть на «минусы» под «позитивным углом зрения», как путь к улучшению?

1. Наиболее часто встречающийся недостаток у наших студентов – это еще не развитый личностный подход, личностный смысл в овладении выбранной педагогической профессией. Поступая к нам в колледж, выпускники школ, зачастую не осознают, чем они будут заниматься. Их привлекает, якобы легкая, возможность музицировать на каком-либо инструменте или возможность проявить себя в певческом искусстве. А тот факт, что даже эти направления музыкальной деятельности требуют колоссального труда, знания в необходимых областях музыкальной теории, что они выбрали профессию «УЧИТЕЛЯ» остается вне их внимания. Добавив к этому малый жизненный опыт и отсутствие навыка самостоятельной работы, получаем в результате – «кризис жанра».

2. Другая проблема локального характера выявляется, на наш взгляд, в отношении к личности ученика, которая является точкой отсчета в педагогическом процессе. Именно она, а не музыкальное произведение, не учебная дисциплина, не собственные заботы о педагогическом авторитете, и это является фактом неоспоримым. Данный постулат не повторение принципа индивидуализации, оформленный в общей педагогике, и не «вращивание» индивидуальности ученика, «узаконенное» в музыкальной педагогической практике, не столько то, что индивидуализирует, обособляет от мира, сколько то, что его с этим миром объединяет, на основе совместного творчества учащегося и педагогов, учащегося и студенческого коллектива.

Универсальные черты творческой деятельности, такие как антиципация и интуиция, имеют свои специфические проявления в музыкально-педагогической деятельности. Предвидение и предчувствование конечного результата, когда ход работы еще не ясен, проявляются в ситуациях педагогического общения в том, что педагог знает наперед результат развертывания педагогической концепции, постигающего музыкальное произведение. И это возможно лишь в том случае, когда личность ученика интересует педагога всерьез и не меньше, чем исполняемое им произведение.

Содержание образования в сфере музыкальной педагогики является не только освоение информационно-знаковых сторон (хотя эта область тоже вызывает большие затруднения в освоении нашими студентами), а воспитание личностного способа отношения к произведениям, к другим людям, к самому себе.

2. Личность ученика может развить только развивающаяся личность педагога. Другие позиции педагога – наставник, репетитор, авторитетный специалист – оказывают оперативную и случайную помощь.

Необходимо заметить, что позиция развивающегося педагога не является традиционной. Зато традиционным являются большие упущения в общем и музыкальном воспитании, когда у желающих получить профессиональное образование оказывается «угнетенными» или разрушенными собственно творческие способности, а если еще добавить неразвитые сенсорные – музыкальный слух, память и т.д., то становится очевидным факт кризисной ситуации.

3. Общеизвестен «феномен» современной молодежи, которая отличается ярко выраженным прагматизмом. Каким образом сформировать потребность в совместном творчестве, когда этому нужно посвятить свое собственное время, когда за это не платят? Проще устроится на какую-нибудь работу не по профессии, и иметь «карманные» деньги. Это вопрос весьма сложный, ведь в процессе обучения наши студенты должны в деятельности готовить себя к будущей профессии: педагог-музыкант в школе – это, прежде всего, организатор.

Еще один «феномен» поступающий на отделение «Музыкальное образование», и являющийся исходной отрицательной позицией - «деформированный», «попсовый» вкус, а если взять во внимание особенности нашего контингента, то можно со всей очевидностью утверждать и о крайне низком уровне музыкальной подготовленности. Психологи могут добавить к этому еще и негативное воспитательное наследство взрослых, следствием чего являются неврозы, комплексы личности, неадекватная направленность личности и т.д. Подлинное музыкально-педагогическое обучение –

целостный процесс, где издержки в личностном развитии могут весить больше, чем технологические достижения в освоении музыкального «инструментария», и поэтому зачастую педагога-музыканта не получается.

Анкета участника:

Козырева Галина Григорьевна

КГБОУ СПО «Красноярский педагогический колледж №1 им. М.Горького

Преподаватель, руководитель хора, заведующая ПЦК «Дирижирования и вокала», к.п.н., доцент.

660074 г.Красноярск, ул. Софьи Ковалевской, д. 2 «Г», кв.13.

Alekseeva@college1/ktk.ru