

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ ИДЕАЛЬНОЙ И РЕАЛЬНОЙ ШКОЛЬНОСТИ

Специальным предметом нашего исследования является момент столкновения образов идеальной и реальной школьности. Его описание, рассмотрение может позволить обнаружить механизмы, лежащие в основе перехода из дошкольного детства в школьное; от деятельности, связанной с освоением школьного пространства, к деятельности учебной. Основной задачей сейчас является обнаружение признаков столкновения идеальной и реальной школьности, выявление форм этого столкновения, определение условий, при которых это столкновение будет носить продуктивный характер.

Для определения точек сопротивления школьной действительности при ее освоении ребенком (мест, в которых ребенок ожидает сопротивления) и выявления имеющихся в представлении ребенка образов действий мы обратились к обзору детских рисунков. При этом мы основывались на том, что рисунок является графическим рассказом ребенка, передающим в образной форме его представления об окружающей действительности[2,3]. Рисунок может рассматриваться как своеобразное интервью, данное испытуемым с помощью изобразительных средств [1]. Особенностью этого интервью является его проективный характер, заключающийся в том, что в рисунке появляются такие эмоциональные переживания детей, которые ими полностью не осознаются или о которых они предпочитают не рассказывать [5]. Своеобразие рисунка определяется эмоционально-волевой сферой: тоном настроения, интересами, активностью [4], По рисункам детей можно выявить те стороны школьной жизни, которые являются для детей наиболее привлекательными [1].

Во время пилотажного исследования нами было собрано 104 детских рисунка. Дети старшей и подготовительной групп рисовали в конце 1994-1995 учебного года дети 1-3 классов школы в начале этого же учебного года. Детям предлагалось рисовать на тему "Я в школе", для уточнения темы звучала

инструкция: " Можете ли вы нарисовать себя? А себя в школе? Если вы нарисуете себя в школе, как ваш рисунок будет называться? (Подчеркивается вариант ответа " Я в школе ") Вот и хорошо, рисуйте, а когда закончите, можете подойти и рассказать, что вы хотели нарисовать и что у вас получилось". Каждый ребенок, выслушивался, одобрялся и "дарил" рисунок на память исследователю. Полученные рисунки группировались на основе сюжетного сходства, т.е. на основании того, что именно изображено, образ какого действия предвосхищается ребенком в рисунке, в каком направлении изображается его собственная активность.

Большинство старших дошкольников отмечает свою активность за пределами школы, однако, "а поле ее притяжения". Тема "Я в школе" преобразуется ими в такие темы, как "Я у школы прыгаю", "Я иду в школу", "Мы тут у школы все радуемся, играем". Рисунки такого типа мы объединили в группу с условным названием "Мы у школы". Школа на них изображена как закрытый многоэтажный дом. Видимо, для детей этой группы является значимым момент приближения к неосвоенному, неизведанному пространству. У старших дошкольников встречаются рисунки, на которых дети наделяют свое изображение школьными атрибутами: портфелем, формой и т.д., изображают себя в школьном классе, среди других детей. Рисунки такого типа мы объединили в группу "Дети в классе".

Рисунки детей подготовительной группы более разнообразны. Для них "Я в школе" - это "Я сижу за партой» "Я, сидя за партой, отвечаю урок", "Читаю книгу", "Жду учительницу". Можно предположить, что эти рисунки отражают готовность к некоторому действию, передают предвосхищаемый ребенком образ действия в школе, классе, на уроке. Рисунки, отражающие собственное учебное действие (читаю книгу, отвечаю урок, пишу в тетради) были отнесены нами к группе, названной "Учебная активность». Рисунки, отражающие готовность к действию, точнее к взаимодействию (жду учительницу, скоро урок), были объединены в группу "Готовность к уроку". У дошкольников подготовительной группы тоже встречаются рисунки типа "Мы у школы".

Первоклассники изображают себя внутри школы, и при этом для них оказывается значимым движение по классу, взаимодействие с учительницей, готовность к уроку, неявное присутствие внутри школы (школа нарисована как закрытое пространство, но ребенок в комментарии отмечает, что он в школе, на уроке). На этих рисунках характерной чертой является отражение границ школы как пространства, отделяющего ребенка от внешнего мира, поэтому эта группа рисунков была названа условно "Ограниченное пространство". Можно предположить, что активность детей направлена на его освоение. Это предположение делается нами на основании рисунков, отнесенных к типу "Структура школы": здание изображается как бы в разрезе, оказываются видимыми множество кабинетов и значимых для ребенка мест: классов, столовой, туалета. Значимым для первоклассников остается и освоение околошкольного пространства, тип рисунков - "Мы у школы", однако, в отличие от дошкольников, на рисунках первоклассников появляется действие входа - выхода как преодоление границы школы, "я вне школы - я в школе" или "я в школе - я вне школы".

Дети второго класса также определяют себя в школе через •ограничение школьным пространством, однако, не меньшее количество рисунков несет образ активного ученика, готового к уроку и взаимодействию с окружающими. На рисунках второклассников четко выделены признаки классной комнаты: доска, парты и т.д. Это может быть свидетельством того, что класс становится для них пространством активного, значимого действия. Для этой группы детей характерными оказались рисунки типа "Ограниченное пространство" и "Учебная активность".

Дети третьего класса рисуют себя в школе как активных, готовых к действию или получивших оценку за проделанную работу учеников (эти рисунки мы называли "Указание на результат"). Атрибуты их собственной школьности подчеркнуты (форма, учебные принадлежности), в то время как признаки школьного или классного пространства отсутствуют. Рисунки детей отражают взаимодействие с учителем по поводу предметного материала, собственная

активность в этом направлении подчеркнута - поднятая рука, обращение к учителю .-"можно Я", отметка в тетради т.д. Изображение учителя при этом отсутствует. Можно предположить, что у детей третьего класса образ "Я в школе" приобретает заметные очертания образа "Я - ученик".

Всего было выделено 8 наиболее часто повторяющихся сюжетов, их условные названия в соответствии с количеством повторов представлены в таблице:

	количество повторений		
старш. подгот.	1 кл.	2 кл.	3 кл.
группа	группа		
сюжет			
Мы у школы	7	3	7 1 -
Ограниченное пространство	1	1	7 10 -
Структура школы	-	-	4 1 -
Дети в классе	3	-	3 2 4
Урок	-	2 3	3 -
Готовность к уроку	-	1	2 5 7
Активность учебная	-	3	- 9 5
Указание на результат	-	-	- - 6

На основании отмеченных особенностей можно попытаться представить общую картину, отражающую изменение целевой направленности ребенка при освоении школьной действительности. Дети 5-9 лет проявляют по отношению к школе различные интересы. Старших дошкольников интересует вся школа полностью, как пространство, требующее приближенного рассмотрения. Дети подготовительной группы больше интересуются образом собственного действия на уроке, в школе. Первоклассники вновь обращают наше внимание на пространство освоения школы, однако, они стремятся познать внутреннюю структуру школы. Рисунки детей второго класса тоже отражают стремление к освоению внутреннего пространства школы, однако, большая их часть связана с проявлением учебной активности.

Дети третьего класса школы проявляют учебные интересы, а освоение пространства школы их не интересует.

Обзор рисунков позволяет заметить, что образ "Я в школе" не однороден и как бы включает в себя два образа: "Я - школьник" и "Я - ученик". Эти образы соотносятся с различными типами ожиданий и обеспечивают различную активность ребенка. Так, активность по типу "Я - школьник" направлена на освоение школьного пространства, установление отношений с учителями и одноклассниками. Активность по типу "Я - ученик" направлена на овладение предметным материалом. В школьной жизни ребенка может произойти переход от действий по образу школьника к действиям по образу ученика. Можно предположить, что такое преобразование активности обеспечивается столкновением образов идеальной и реальной школьности.

Ожидания, с которыми ребенок приходит в школу, формируются еще в дошкольном детстве, благодаря сознательной или стихийной подготовке к школе. Занимаясь освоением школьного пространства, проявляя к школе действенный интерес, ребенок ориентируется на свои ожидания. Иными словами, ребенок старается вести себя в школе так, как он это себе раньше представлял. Действия, которые совершает ребенок, могут быть адекватными или неадекватными школьной действительности, ее нормам, правилам, требованиям. Соответствие или несоответствие действий, само его действие порождает продуктивные или непродуктивные конфликты. Наличие Конфликтов является индикатором того, что ребенок активно включается в школьную жизнь, проявляет к школе действенный интерес. Отсутствие конфликтов может быть свидетельством исчерпания субъективных ожиданий ребенка, отсутствия образа "Я в школе" и, соответственно, ресурса для решения каких-либо задач, например, задач освоения школы, если исчерпан образ "Я -школьник", или задач учебных, если исчерпан образ "Я - ученик". В школьной практике четко обозначены два периода потери интереса к обучению в школе - это период адаптации и период перехода к ведущей деятельности. По нашему мнению, трудности, возникающие в эти периоды, связаны с отсутствием у ребенка такого идеального образа школьности,

который бы обеспечивал продуктивное конфликтование.

Литература

1. Луксанова Н.Г. Методы исследования детей с трудностями обучения.- М., 1993.
2. Романова Е.С. Графические методы в психодиагностике. М., 1991.
3. Узнадзе Д.Н. Экспериментальные основы психологии установки. Тбилиси, 1961.
4. Шуберт А.М. Изучение личности ребенка по его рисунку. В сб.: Психопатология и психопрофилактика детского возраста (под ред. В.А. Гиляровского) - М., 1929.
5. Хоментаскас Г.Т. Использование детского рисунка для исследования внутрисемейных отношений. // ВП, № 1, 1985 г.