

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ УЧИТЕЛЯ ЧЕРЕЗ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ РИТОРИКИ НА ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В рамках реализации президентской инициативы «Наша новая школа» в российском образовании сегодня происходят глобальные перемены: изменяются формы и методы процесса обучения, осуществляется переход на новые стандарты, меняются требования к результативности не только ученика, но и учителя. Поэтому современный учитель должен постоянно профессионально развиваться, повышать свою квалификацию, осваивать и применять инновационные технологии в своей образовательной деятельности, чтобы соответствовать требованиям времени и национальной образовательной стратегии.

Как сделать свой урок интересным? Как увлечь ребят, заставить их задуматься, прислушаться, начать творить? Как подобрать «ключ» к различным классам? Почему возникают трудности в общении учителя и класса? Что нужно делать, чтобы не угас интерес к своей профессии? Эти и другие вопросы задавала себе, искала ответы. Пути решения находила в самообразовании, совершенствовании и применении в педагогической практике основ риторического мастерства как ресурса в развитии профессиональных компетентностей.

Занимаясь прикладной риторикой, исследуя особенности построения речи, умения владеть аудиторией, я стала применять все это в своей деятельности, открывая много сходств в ораторском искусстве и педагогике.

Так, в риторике существует звено **«оратор – речь – аудитория»**. Еще Аристотель заметил: «Речь складывается из трех элементов: из самого оратора, из предмета, о котором он говорит, и из лица, к которому он обращается: оно-то и есть конечная цель всего» [1]. И в педагогической практике можно наблюдать такую же аналогию **«учитель – урок – ученик»**, где конечной целью является ученик. Ведь учитель – это тот же оратор, к нему применяются те же пять требований, выдвинутые М.В. Ломоносовым: компетентность, эрудиция, импровизация, артистизм, индивидуальность [4].

Творческий, думающий учитель-профессионал все эти требования использует в своей практике, так как это позволяет грамотно выстроить взаимодействие с учениками, установить с ними контакт и вести диалог [4].

Существует множество классификаций учителей. Так можно разделить всех по возрасту, опыту работы, преподаваемому предмету и профессионализму. Но можно рассмотреть учителей как ораторов, и здесь появляется новая классификация:

увлеченный учитель – увлекается своим предметом и способен увлечь этим своих учеников;

логичный учитель – у него в педагогической практике четко прослеживается логичность и научность;

мудрый учитель – имеет жизненный и профессиональный опыт.

Ученики – это аудитория для учителя. Так педагог из толпы детей создает организованную группу (класс), затем коллектив единомышленников, способный развиваться и совершенствоваться.

Для аудитории существуют как объединяющие, так и разъединяющие признаки. Эти же признаки можно отнести к ученикам.

Объединяющие признаки	Разъединяющие признаки
Общие условия слушания (урок или внеурочное мероприятие)	Мотивы прихода и слушания (у каждого ученика свои)
Общий субъект воздействия (учитель)	Уровень понимания (индивидуальный, ведь все ученики разные)
Общая деятельность (слушание, говорение, письмо, чтение),	Отношение к оратору (разное отношение учащихся к учителю).

Теперь обратимся к последнему компоненту данной цепи – уроку, где ярко прослеживаются аналогии с важным компонентом ораторского искусства – речью.

Речь – это текст и импровизация, она имеет определенный жанр и стиль, наделена целями и задачами и выстроена композиционно, опирается на нормы языка. Урок – это риторическая ситуация, композиционно выстроенная, в которой задействованы тексты, импровизация, многие риторические жанры речи.

Жанры педагогической риторики, используемые на уроке, по Т.А. Ладыженской: объяснительная речь, информационный диалог, оценочные высказывания, устный рассказ, установки к коммуникативным играм, педагогические наставления, сравнительные высказывания, реплики учителя, приглашение учеников к доске [3].

В ходе исследования речи и урока и их компонентов было выявлено следующее:

- соответствие целей речи и урока;
- использование 4 законов современной риторики в построении речи и урока (гармонизирующий диалог, хронотопическая ориентации адресата, эмоциональность, удовольствие);
- композиция речи соответствует во многом композиции урока;
- формы как в речи, так и на уроке: монолог – диалог – полилог;
- требования к речи такие же, как к уроку (цель – материал – методы – средства – результат);
- общие риторические приемы;
- использование разных жанров в речи и на уроке (приветствие, вопросы, обсуждение, прощание);
- техника (работа с голосом, темпом, тембром, дикция) важна как при произнесении речи, так и на уроке;
- оценивание речи и урока (рефлексия: самоанализ и анализ).

Итак, хороший урок, как и хорошая речь, выстраиваются по одним и

тем же законам, опираются на одни и те же методы, потому что риторика – это часть нашей педагогической деятельности наравне с дидактикой и профессиональной подготовкой. Посредством риторики достигаются многие цели в современных образовательных практиках, повышаются культурологическая и профессиональная компетентности педагогов. Поэтому все свои находки, опыт в использовании риторических приемов в педагогической деятельности я оформила в виде курса семинарских занятий в рамках БМП «Риторика. Культурологическая компетенция педагога».

Цель курса – повышение риторического мастерства педагогов.

Категория слушателей – учителя-предметники из разных образовательных учреждений города.

Темы занятий:

1. Общериторический идеал. Пути развития и становления.
2. Коммуникативные качества хорошей речи.
3. Виды полемики.
4. «Тройное звено» в педагогической риторике:
«учитель – урок – ученик».

Результат:

- Повышение культурологической и профессиональной компетентности.
- Выступление перед педагогическим сообществом с речью (педагогические чтения, семинар).
- Использование риторических приемов в педагогической деятельности.

Список литературы

1. Аристотель. Риторика / Аристотель // Античные риторики. – М., 1978.
2. Введенская Л.А. Культура и искусства речи / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Ростов-на/Д., 1995.
3. Ладыженская Т.А. Риторика в школе / Т.А. Ладыженская. – М., 1999.
4. Ломоносов М.В. Краткое руководство к красноречию / М.В. Ломоносов. – СПб., 1810.