

**Прикладное искусство на личностно-ориентированном
уроке иностранного языка**

Урок иностранного языка зачастую ориентирован только на языковую систему и на обучение языку, практически не затрагивает интересы ребенка, ограничиваясь весьма банальным содержанием и методами развлекательного плана: дети любят петь - поем; дети любят играть - играем.

Сегодня необходимо полностью пересмотреть свое отношение к ребенку. Что подчас не всегда удается. Очень трудно изжить из себя то авторитарное, что заложено нашим прошлым. Мы воспитываем так, как воспитывали нас наши родители, мы обучаем так, как обучали нас. И это трудно изменить.

Авторитарное педагогическое мышление провозглашает принцип об учете психологических особенностей детей в педагогическом процессе. Из этих «особенностей» берутся такие свойства, которые соответствуют именно авторитарному стилю обучения и воспитания: - уметь слушать внимательно, запоминать, мыслить и выполнять по образцу самостоятельно, уметь изложить усвоенное, уметь подчиняться правилам установленного порядка и т.д. Разумеется, сами по себе эти психологические свойства, на которые опирается процесс обучения и воспитания, качество которых учитывается и которые подвергаются целенаправленному развитию, имеют огромное значение в деятельности человека. Но следует учесть то обстоятельство, что авторитарный педагогический процесс прибегает к этим свойствам для обеспечения собственного благополучия, ибо без этих психических сил он не в состоянии функционировать.

Однако главное заключается в том, все эти качества без внутреннего единства, без природного мотивационного источника не могут задевать целостную природу Ребёнка [1, с. 15].

Урок иностранного языка, на котором ребенок действительно воспринимается всерьёз, должен быть ориентирован, прежде всего, на личность ребенка и исходить от личности учителя.

Чтобы на уроке апеллировать к личности ребенка, мы должны задействовать как можно шире зоны его интересов. В «Нюрнбергских советах по проведению урока иностранного языка на раннем этапе» приводится антропологическое описание детского бытия, которое основывается на восьми зонах интересов 6 - 10-летнего ребенка:

- «Добыча и сокровище»;
- «Я строю себе дом»;
- «Я присматриваю за тобой»;
- «Я это тоже умею!»;
- «Я полностью в деле!»;
- «Я, ты и другие»;
- «Горячо - холодно »;
- «Далеко от меня и внутри меня... существует удивительная страна».

Каждый ребенок индивидуально, на свой манер проживает, испытывает на себе эти зоны. Следовательно, если мы стремимся к личностно-ориентированному уроку, то мы не только должны учитывать эти интересы, но и умело использовать их при организации учебно-воспитательного процесса.

Работая в школе, я стал понимать всю трудность преподавания иностранного языка, всю неестественность этого процесса. Выучить язык можно только тогда, когда есть в этом потребность. 2 - 3-хлетний ребенок учится говорить на родном языке - это для него вопрос выживания. С какой стати ребенку необходим ещё один язык, на котором не понятно кто и где говорит? Я не собираюсь ставить под вопрос необходимость и важность обучения иностранному языку. Вопрос в другом, как избавиться от этой неестественности, как поставить ребёнка перед потребностью заговорить на иностранном языке, как организовать естественность языковой среды, которая является высшим стимулом присвоения иностранной

речи? И здесь на помощь приходит гуманно-личностная педагогика. «Для построения содержания присвоения иностранной речи и определения методических путей следует принять во внимание одно важнейшее психологическое обстоятельство: носитель иностранной речи, т.е. учитель, должен стать для детей жизненно необходимым человеком, интересным и добрым, и в этом потоке жизни дети должны оказаться перед потребностью заговорить». [1, с.52] Сегодня не достаточно быть учителем, транслирующим только свои знания. Когда человек воспитывает, он должен транслировать свою личность. При этом никто не подвергает сомнению значимость знаний, но качества этих знаний не в последнюю очередь определяются духовной насыщенностью, личностным отношением человека к ним.

Интеграция урока иностранного языка с прикладным искусством - один из путей организации личностно-ориентированного урока. Прикладное искусство наиболее полно задействует зоны интересов ребенка и дает ему привлекательные возможности для самореализации.

Интегрированный урок (курс) «Иностранный язык & прикладное искусство» своего рода творческая мастерская. Действие учения начинается в кабинете иностранного языка, где учитель вместе с учениками исследует и анализирует языковой материал, выступая в роли эксперта, строя субъект-субъектные отношения, таким образом, давая образец учения. Затем действие переносится в студию художника, где учитель естественным образом занимает место ученика, творя вместе с ним. В результате чего появляется произведение прикладного творчества. Дальнейшая судьба этого произведения и его место в рамках тематики и проблематики урока иностранного языка, я думаю, Вам ясны.

Использование искусства на уроке иностранного языка - это далеко не новшество, например, художественная картина как повод к говорению, дискуссии. Но при таком положении вещей ребенок занимает пассивную позицию, что совершенно не соответствует его внутренней природе. Мы же сознательно не ограничиваемся только рецепцией искусства, отводя ребенку пассивную роль зрителя, а ставим его в центр деятельности, предоставляя ему материал и условия

для творчества. Ребенок и художник, - родственные души, и тот и другой создает свою собственную «картину» мира, экспериментируя и играя с ней.

Применение прикладного искусства не только соответствует всем требованиям современного урока, но и даёт учителю-мастеру привлекательные возможности при построении содержания присвоения иностранной речи и определении методических путей, делая возможным:

- сценическую интерпретацию;
- расширение ассоциативного ряда;
- аутентичное языковое действие;
- задействование всех коммуникативных навыков (вопрос, предположение, оценивание, обобщение, абстрагирование и т.д.);
- страноведческий аспект.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Амонашвили Ш.А. Школа жизни. М.,1998
2. Nurnberger Empfehlungen zum fruhen Fremdsprachenunterricht. Durr&Kessler: Koln 1997
3. P.Chighini, D.Kirsch. Skulpturen schauen - Skulpturen bauen.\\ Fremdsprache Deutsch. 1997 №2.