

Использование детского рисунка в исследовании конфликта.

Различные факты психической жизни изучались с использованием проективных методик, в том числе и рисунка, с момента появления одного из самых ярких направлений в психологии - психоанализа.

Основное положение, на которое опираются при проведении рисунка, следующее: при предъявлении испытуемому неоднозначного и неопределенного стимула ("нарисуй человека", например) он структурирует его, исходя из содержания собственного внутреннего мира. В процессе интерпретации продуктов такого творчества особое значение придается форме, размеру, пространственному расположению изображения на листе, цвету изображаемого, тому, как испытуемый интерпретирует нарисованное. Таким образом, через рисунок происходит раскрытие содержания психической жизни человека, которое является зачастую неосознаваемым.

Особенно актуально использование рисунка при работе с младшими школьниками, которые испытывают трудности, связанные с недостатком умения осознавать, анализировать и выражать свои проблемы словами. В связи с тем, что обучение в школе на данном возрастном этапе является ведущей деятельностью, соответственно, и проблемы во многом связаны с этой сферой жизни ребенка. Эти школьные трудности являются следствием тех или иных конфликтов. Можно предположить, что это содержание также эксплицируется в детском рисунке. Характер экспликации зависит, во-первых, от того, является ли конфликт системным или актуальным, и, во-вторых, от того, какой именно конфликтный фактор является доминирующим.

Мое исследование - это исследование актуальных конфликтов, связанных с пребыванием ребенка в школе. Выбор именно актуального конфликта связан с интересами практики школьного психолога. Если в ситуации обучения в школе конфликт актуален, мы можем воздействовать на содержимое конфликта, так как конфликтующие стороны действуют в настоящем времени и в конкретном

месте.

Цель проводимой мной в настоящее время работы - получить компактную методику для диагностики конфликтных факторов, адекватную для детей 7-8 лет. Непосредственным предметом работы являются признаки конфликта в рисунке. Объект - детские переживания, связанные с актуальным конфликтом. Основная задача - выявить статистически устойчивые признаки по каждому из пяти конфликтных факторов [3].

В качестве контрольного метода я использую полупроективный фильм-тест Р.Жиля. Этот метод позволяет выявить конфликтные зоны в системе межличностных отношений ребенка, узнать, какая из зон имеет наибольшее напряжение. Тест состоит из книжки с картинками и вопросов. Ребенок, рассматривая рисунки, отвечает на прилагаемые к ним вопросы, показывает выбранное им для себя место на картинке, рассказывает, как он повел бы себя в той или иной ситуации или выбирает один из перечисленных вариантов поведения.

Тема рисунка, с использованием которого я предполагаю выявлять конфликтные факторы, - "Я в школе".

Первый шаг в работе - выяснение того, является ли конфликт актуальным, либо он системный, то есть проявляется во всех сферах жизни ребенка. Для этого проводится процедура рисования на три темы, отражающие основные сферы жизни ребенка: "Я дома", "Я во дворе" и "Я в школе". Инструкции для каждой темы идентичны, меняется только название.

Для того чтобы получить максимально достоверные результаты, необходимо соблюдение следующих правил. Дети должны рисовать в часы наибольшей активности, приблизительно с 9 до 12 часов. Листы, на которых выполняются рисунки, должны быть одного размера. Ребенку выдается набор карандашей шести основных цветов: черный, коричневый, красный, желтый, зеленый и синий, а также ластик. Инструкция должна быть одинаковой для всех детей и иметь минимально структурированный вид. Наша инструкция звучит так: "Ты сейчас рисуешь на тему "Я в школе". Нарисуй так, как ты сможешь. Не бывает рисунков правильных или неправильных. Если у тебя что-то не получится, ты мне

про это потом расскажешь". Наилучшим вариантом является ситуация, когда время на выполнение рисунка не ограничивается.

После процедуры рисования я отбираю рисунки тех детей, у которых выявляется актуальный конфликт. Если признаки, которые мы приписываем одному из конфликтных факторов, повторяются во всех трех рисунках, то мы говорим, что у ребенка-автора этих *рисунков* конфликт системный. Если же в одном или двух рисунках есть признаки, относимые к различным конфликтным факторам, полагаем, что имеет место актуальный конфликт. Затем рисунки, отражающие актуальный конфликт, сопоставляются с результатами по фильм-тесту Р.Жиля.

В настоящее время отобран 41 рисунок, указывающий на присутствие актуального конфликта. В результате проведенного анализа к первому фактору отнесено 4 рисунка, ко второму - 4, к третьему - 4, к четвертому - 9, к пятому - 20 рисунков. При сопоставлении этих результатов с результатами по фильм-тесту Жиля выяснилось, что оценки по 3 пробам совпадают. Не совпали оценки по шести рисункам, отнесенным к четвертому конфликтному фактору. По результатам фильм-теста, эти рисунки принадлежат детям, у которых доминирующим является пятый конфликтный фактор.

Работа над созданием методики еще в самом начале, но даже на основании небольшого количества проанализированного материала можно утверждать, что рисунок является достаточно чувствительным к конфликту. Вероятно, анализ детского рисунка позволяет установить не только факт наличия конфликта, но и его характер, а именно - какой конфликтный фактор является доминирующим.

Литература:

1. Альманах психологических тестов. Рисуночные тесты. М. 1997.
2. Карен Махвер. Проективный рисунок человека. М., 1996.
3. Хасан Б.И. Психотехника конфликта. Красноярск, 1995.