

Максимы для учителя первого класса*.

1. Переход от причастия - к участию.
2. Переход от подражания - к действию.
3. Переход от роли - к позиции.

Раскрытие содержания этих трех максим.

1. Участие.

Будущее для ребенка как *его* будущее, а не как сказанное взрослым будущее, - существует только через другого ребенка. Отсюда - смысл детского сообщества.

Основное новообразование дошкольного возраста, возникающее в игре - детское сообщество.

Дети играют двадцать минут, а все остальное время договариваются, как играть.

В первом классе ничего не должно быть анонимным.

Например, идея часов и места ребенка во времени урока. Не "протаскивать" детей сквозь неведомое им время урока, а организовывать время урока как их время. Нужно, скажем, иметь большие часы и, обращаясь к детскому сообществу, показывать, в какой временной "точке" урока мы находимся. Тогда часы делаются средством организации управления собственным поведением.

2. Действие.

Не стрелять ничем таким, опыта чего у ребенка нет.

Но и не продолжать эксплуатировать старый дошкольный опыт.

Как быть?

Приведу пример. Методика Нилы Михайловны. В Днепропетровске, в школе № 89, шестилетних детей учит Нила Михайловна Ломако. Как она вводит буквы? Образец, как и положено - прописи. Но буквы дети лепят из пластилина!

Дети у Нилы Михайловны действуют со своим опытом в новой форме, а не эхоталически подражают образцу (по принципу "Делай как я!"). Образцы способов действий задаются учителем в формах детского сообщества, и поэтому оказываются ограниченными...

3. Позиция.

Роль связана с участием в жизни.

Позиция - это взгляд на мир с определением *границ* этого взгляда. Появление позиции связано с появлением *объекта*, живущего не по моему хотению.

Пример из моего исследования. Дети пяти лет, играя в зверей, ходят с окошками. Это - окошко муравья (маленькое). Это - окошко зайца - (побольше). На столике - набор кукол (игрушек). Ты - заяц. Подай мне вот это (большой-большой предмет), заяц! Ну, как же ты это дашь, если ты этого в свое маленькое окошечко не видишь! Возникает идея рамы.

Ребенок вначале окошко подносит к глазу игрушечного зайца!

Сначала он прикладывает к глазу зайца окошко, а только потом - предмет. При этом ему очень неудобно сразу держать и зайца, и окошко, и предмет, но ребенок делает это! А раз ему неудобно, но он все-таки делает, то это значит, что это ребенку нужно.

Это - переход от атрибутики *роли* к атрибутике *предметного действия*.

К очень большой бабочке подносят маленькое окошко зайца. Вся бабочка в окошко зайца не видна. Нарисуй, что видит заяц! Ребенок накладывает окошко на предмет (на бабочку). Ребенок любит рисовать бабочек (девочки), машинки (мальчики), а здесь ему нужно *часть* машинки или *часть* бабочки нарисовать! Ребенок должен нарисовать *часть* рисунка за зайца! Это огромный *разрыв*: ему очень хочется всю машину или всю бабочку рисовать!

Затем взрослый говорит: окошко у муравья вот такое (и задает мерочку - веревочную сторону квадратного окошечка)

Тут ребенку нужно построить то средство, которое ему было задано на предыдущем этапе его действия.

Возникает опыт видения через мерку. Ребенок, вращая отрезок, как рычаг (поставив палец в центре полосочки - мерочки (восстанавливает круглое окошечко (диаметр его равен мерке))), так производит орудие, удерживающее позицию .

* Тезисы к докладу на игре в г. Харкове, 9-11 ноября 1987г.